

ALESSANDRA CHIARELLI

*Questioni di Musica ... in Rete*  
*Fonti musicali e tecnologie informatiche*  
*in una giornata di studi e concerti*

La giornata ormai tradizionalmente dedicata alla musica, sulla scorta delle analoghe iniziative organizzate a partire dal 2008, si tiene a Modena anche nel 2012. Voluta fortemente, nonostante il sisma e le sue conseguenze nei nostri territori, intende sottolineare la continuità nel recuperare e valorizzare la nostra cultura e le sue fonti.

L'organizzazione si deve ai principali istituti culturali modenesi (Archivio di Stato di Modena, Archivio Storico Comunale, Biblioteca Estense Universitaria, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia) assieme al Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (DISMEC) dell'Università di Bologna, con la collaborazione dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena (cui si deve la sede dell'incontro di studi), del CUBEC-Accademia di Belcanto Mirella Freni e dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi-A.Tonelli". Il tutto sotto il patrocinio della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna. Il comitato scientifico e organizzativo è quindi composto da Franca Baldelli, Luca Bellingeri, Stefano Casciu, Alessandra Chiarelli, Carla Di Francesco, Euride Fregni, Angelo Pompilio, Anna Rosa Venturi; coordinamento di Patrizia Cremonini e Paola Ferrari.

All'ormai usuale mattina di studi si sono affiancate, come sempre, occasioni di ascolto della musica: nel pomeriggio un concerto organizzato dal locale Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" e alla sera una lezione-concerto dei giovani talenti internazionali ammessi ai corsi 2012-2013 del CUBEC, Accademia di Belcanto Mirella Freni. Interessante anche la visita guidata, immediatamente successiva all'incontro della mattina, a Palazzo Coccapani già Rango d'Aragona, in cui hanno sede sia l'Accademia di Scienze, Lettere e Arti sia alcuni uffici della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia.

L'incontro dedicato a *Fonti musicali e tecnologie informatiche* si è imperniato sui sistemi informativi e sui portali web dedicati alle diverse tipologie documentarie di carattere musicale.

Così, dalla prima presentazione in assoluto della *Guida* alla catalogazione in SBN Musica (a cura di Patrizia Martini e Massimo Gentili Tedeschi), messa a punto da un gruppo di lavoro coordinato dall'Istituto Centrale del Catalogo Unico e mirata alle fonti bibliografiche e sonore, si passa all'illustrazione del Portale degli archivi della musica (a cura di Mauro Tosti Croce), primo tentativo di mappare e descrivere le fonti archivistiche di interesse musicale, per continuare con l'esposizione di contenuti e sistemi che costituiscono le collezioni digitali di musica nel Portale delle biblioteche italiane Internet Culturale (a cura di Laura Ciancio). Tutte procedure facenti capo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e connotate da *standards* nazionali, fondati sui criteri internazionali.

Un interesse non minore caratterizza alcuni tra i più importanti sistemi dedicati a speciali categorie di fonti musicali.

I materiali iconografici forniscono preziose informazioni su prassi, strumenti e usi del fare musica e molto altro, dalle effigi di personalità alla raffigurazione di veri testi musicali; la loro valenza è accresciuta da numerosi legami con testi coevi. Presso il DISMEC dell'Università di Bologna e nell'ambito di uno specifico progetto di ricerca, è in via di realizzazione l'archivio dell'immaginario musicale, cioè la riproduzione digitale e la repertoriazione delle fonti (testi e immagini) correlate alla rappresentazione della musica. Di questa iniziativa la coordinatrice Nicoletta Guidobaldi illustra i presupposti teorici e i primi risultati derivati da un'indagine mirata, per ora, ad un arco cronologico che abbraccia prevalentemente il Rinascimento, corredandoli con esempi opportunamente mirati a sottolineare l'importanza storico-musicale di questa categoria di testimonianze.

Il data-base *on-line* "Clori", dedicato alla cantata italiana dalle origini all'Ottocento (coordinato da Licia Sirch del Conservatorio di Milano e Teresa M. Gialdroni dell'Università di Roma-Tor Vergata) è promosso dalla Società Italiana di Musicologia con il sostegno dell'Università di Roma-Tor Vergata e dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, in collaborazione con il Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Viene illustrato da Gabriele Gamba (corresponsabile della struttura informatica allestita dall'Ufficio Ricerca Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano).

Infine il repertorio e archivio di documenti legati al melodramma italiano, denominato "Corago" e messo a punto dal DISMEC in collaborazione con altri dipartimenti e istituti dell'Università di Bologna, viene rapidamente delineato dal coordinatore Angelo Pompilio. Sistema derivato dal precedente RADAMES, consiste ora di una base dati arricchita dai materiali di vari preziosi fondi musicali (come i libretti della Biblioteca

Estense Universitaria e del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna) e in via di ampliamento grazie a convenzioni con altri importanti istituti (come la Biblioteca Universitaria di Bologna). Inoltre, rispetto RADAMES, conta su un più articolato sistema di ricerca, che scandisce le chiavi di accesso secondo le più importanti categorie di informazioni sulla musica per teatro offerte dalle relative fonti; sistema di ricerca sempre fondato sull'archiviazione secondo i livelli FRBR.

Nel dettaglio, la giornata dedicata alla musica si è articolata secondo il seguente

### Programma

Incontro di studi *Fonti musicali e tecnologie informatiche*  
presso l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena,  
Palazzo Coccapani, C.so Vittorio Emanuele II, 59

ore 9.45

Saluto e apertura lavori: Euride Fregni, Archivio di Stato di Modena.  
Presentazione: Luca Bellingeri, Biblioteca Estense Universitaria.

ore 10.00 Relazioni:

Patrizia Martini, Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)  
Massimo Gentili-Tedeschi, Ufficio Ricerca Fondi Musicali-Biblioteca  
Nazionale Braidense  
*La guida alla catalogazione in SBN Musica. Musica e libretti a stampa.  
Registrazioni  
sonore, video e risorse elettroniche musicali*

Mauro Tosti Croce, Direzione Generale degli Archivi  
*Il Portale degli archivi della musica: uno strumento di conoscenza e  
valorizzazione*

Laura Ciancio, Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)  
*Le collezioni musicali digitali del Portale delle biblioteche italiane Internet  
Culturale*

Nicoletta Guidobaldi, Università di Bologna  
*Erato: per un archivio dell'iconografia musicale del Rinascimento*

Licia Sirch - Gabriele Gamba, Conservatorio di Milano  
*Clori, il data-base on-line della cantata italiana. Un approccio  
multidisciplinare*

Angelo Pompilio, Università di Bologna

*Il "Corago": repertorio e archivio di documenti del melodramma italiano*

ore 13.30 Visita guidata, Palazzo Coccapani, C.so Vittorio Emanuele II, 59:  
visita agli ambienti di Palazzo Coccapani (ovvero Palazzo Rango d'Aragona  
- Coccapani, secc. XVIII-XIX) e agli istituti Accademia Nazionale di  
Scienze Lettere e Arti di Modena e Soprintendenza per i Beni Storici  
Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia.

#### Concerti

ore 17.30

Auditorium "Roberto Verti", via C. Goldoni, 8

Ensemble strumentali di Musica da Camera e Quartetto d'Archi, Corsi di  
Alta formazione, docenti Ivan Rabaglia e Pietro Scalvini.

ore 21.00

Teatro della Fondazione Collegio San Carlo, via San Carlo, 5

Giovani talenti internazionali ammessi ai corsi 2012-2013 del CUBEC,  
Accademia di Belcanto Mirella Freni.